

سركباديا العلة كما هو متفق النظم فهو مال من نظمة منتم

ما جعل الله علينا حرجا
شكيت نفس كمنه وندم
نكروا وشمها طلت
م منه من منه

وكما نظمته حيننا
فالحمد لله على ان سهلا

خائمه في لسن يكي فاحده
اذ قد ان يسلم شخص جسد

ولا يترى لسود الا الطعنا

ابياته نضى كعضب بارق

لا يسيم من عبسود ابق

وربنا يابشا فعال

موشبهه لحاضر وبادي
ان عطاءه عام في جميع
الوطب والعطاء يعق
الذبيح والوطب يعق

بدجا عدل بكل ذنب مخرجا

فما ذكرته تلوخ الصدر
انما المن طبا ووردك ديلا سا وكرت من

ان ينشأ اوردت له حديثنا

نظما بديعا ريقا وكملا

ارقبه من حساده بالفاحه

بدكاد ان يبيت في كل جسد

لا حسن الفاظه والمعنى

وهو بهذا العصر من خوارق

كردتي طبع نشوة من شايق

ومن له في فعله مقال
استفهامه انكار لا يسئل عما يفعل منه

يلحق بالعربي من الاكراد
العديب اس النعيم منه

اسئل

صلى على محمد وآله
لا اجمع على شيئا
وقد ذكر التصور
الممدود برادة الا
سنته الا من منتم

اسئل رب العزة النفع به

مصليا صلاة ذي الامداد

لبس

بقول افقر الوري ابن الحاج

خدا لرب غير مقصور نشاه

مصليا على النبي العالم

وبعد فالمقصود والممدود

فهاذا نظم لهما اقدم

موضحا بعض المعاني لهما

باب ما يفتح اوله فيقصروا بعد با

لغا فلد وعالم منته

على النبي وآله الامجاد

الله الرحمن الرحيم

امد مولى مؤئل للراحي

انعامه في خلق ممدود سناه

وصحبه والتابعي السالير

داريها الذي للحجى مودود

قصرا وبالممدود بعد اخيم

وواضعان زجه فلتفهما

خلاف المعنى مرتبا على حروف الحزم

وهو الله عز وجل منتم
ممدود ممدود كرا لا نعام
المشبه بالشيء
فانما علم منتم
الاولى انفق منه
استقصوا ومع اصبح
فالنظم بالتصوير
فللتوضيح منتم

بعض من صرحت
السبح اذا جسته
بمع ان الصفا بالفتح
العتيقة وفتح العجر
العتيقة للماء و
قوله سلس لبي من
امانة الصفة الم
الموصوف والمفس
بمع الاملس من
قال ابن ابي عمير
العتيقة الصفا بالفتح
والعقر مصدر فصحى
اذ برز للشمس و
اليفاض شمع وجا
اليفاض مصدر فصحى
اذ غرق والفتاح
المواتيز من الز
ال وجا بفتح الفاء
بعض من صرحت
السبح اذا جسته
بمع ان الصفا بالفتح
العتيقة وفتح العجر
العتيقة للماء و
قوله سلس لبي من
امانة الصفة الم
الموصوف والمفس
بمع الاملس من
قال ابن ابي عمير
العتيقة الصفا بالفتح
والعقر مصدر فصحى
اذ برز للشمس و
اليفاض شمع وجا
اليفاض مصدر فصحى
اذ غرق والفتاح
المواتيز من الز
ال وجا بفتح الفاء

سنا بقصر ضو حوال بدر
سور ليا من مياه العور

سرك بقصر غضب و العجل
اما القبا في رخ شرق فارتب

صرف ليا استطال وقفه
ثم الصفا بقصر ملس ج
ضحا بقصر مصدر من ضحا

ومدة سمع في ذلك حال
ضرا بقصر جامع المصدر
ضنا بقصر مرض معادر

ظما ذبول شفة مع سكرة
ظما ذبول شفة مع سكرة

سنا مدا لعلو القدر
سواء عدل و اسواء فارغ

شراء مدا موضع او جبل
صبا مدا اميد لهو ولعب

صرا مدا حنظل تعرفه
ووضع صفا ضد الكدر

او من ضحاى كدعا ورضيا
ضحا ما يقرب من زوال

ومدة للتعاج ذات التجر
ضنا صرا كثرة الاولاد

ضما مدا ضما يافرة
ضما يافرة

بعض من صرحت
السبح اذا جسته
بمع ان الصفا بالفتح
العتيقة وفتح العجر
العتيقة للماء و
قوله سلس لبي من
امانة الصفة الم
الموصوف والمفس
بمع الاملس من
قال ابن ابي عمير
العتيقة الصفا بالفتح
والعقر مصدر فصحى
اذ برز للشمس و
اليفاض شمع وجا
اليفاض مصدر فصحى
اذ غرق والفتاح
المواتيز من الز
ال وجا بفتح الفاء
بعض من صرحت
السبح اذا جسته
بمع ان الصفا بالفتح
العتيقة وفتح العجر
العتيقة للماء و
قوله سلس لبي من
امانة الصفة الم
الموصوف والمفس
بمع الاملس من
قال ابن ابي عمير
العتيقة الصفا بالفتح
والعقر مصدر فصحى
اذ برز للشمس و
اليفاض شمع وجا
اليفاض مصدر فصحى
اذ غرق والفتاح
المواتيز من الز
ال وجا بفتح الفاء

بعض من صرحت
السبح اذا جسته
بمع ان الصفا بالفتح
العتيقة وفتح العجر
العتيقة للماء و
قوله سلس لبي من
امانة الصفة الم
الموصوف والمفس
بمع الاملس من
قال ابن ابي عمير
العتيقة الصفا بالفتح
والعقر مصدر فصحى
اذ برز للشمس و
اليفاض شمع وجا
اليفاض مصدر فصحى
اذ غرق والفتاح
المواتيز من الز
ال وجا بفتح الفاء

بجلك انه موت اجلان
مدودة لموضع بيان

عرا ارض من حبل عاري
ومدا بد و بعد صاح

من اكل عنظوان بنت كحف
وهي كسام البرص حقا

عفا اندراس حوال الدار
والمدا ايضا جال ترب وغبار

عشى لمن في ليله لا يبصر
عشاء ممدودا طعام و الصنع

عما للغميم الرقيق كالرخان
عسى الشيوخ اذ علاهم كبر

عسا الغلظة عسا مصدر

بعض من صرحت
السبح اذا جسته
بمع ان الصفا بالفتح
العتيقة وفتح العجر
العتيقة للماء و
قوله سلس لبي من
امانة الصفة الم
الموصوف والمفس
بمع الاملس من
قال ابن ابي عمير
العتيقة الصفا بالفتح
والعقر مصدر فصحى
اذ برز للشمس و
اليفاض شمع وجا
اليفاض مصدر فصحى
اذ غرق والفتاح
المواتيز من الز
ال وجا بفتح الفاء
بعض من صرحت
السبح اذا جسته
بمع ان الصفا بالفتح
العتيقة وفتح العجر
العتيقة للماء و
قوله سلس لبي من
امانة الصفة الم
الموصوف والمفس
بمع الاملس من
قال ابن ابي عمير
العتيقة الصفا بالفتح
والعقر مصدر فصحى
اذ برز للشمس و
اليفاض شمع وجا
اليفاض مصدر فصحى
اذ غرق والفتاح
المواتيز من الز
ال وجا بفتح الفاء

المشع شعور العين
 مع سبلان ما نهان اما العلاء بالقصر فالسندان
 لا تهاقتم السلال و سبهم
 عوا لما ينزل فيه القمر
 غيا غيا و لا يمر احق
 غري بقصر ولد البقر
 غطس الارض ما بها الهنداء
 غم بقصر ليلة ظلماء
 فتى لشاب و سخي ذر كرم
 فض طعام مفرد من ادم
 فس بقصر عنب الثعالب
 فس بقصر قرية بالمصر
 فصا بقصر نسب ذو بعد

علاء مداء شرف بشار
 عوا مداناقه بقصر
 صدوده مثل غبار الافق
 غراء مصدر و فعله غري
 غطساء مدود اطو العشاء
 انشى الاغم فرس غما
 فتاء ممدودا شيبك مجرم
 فضاء مداء ظاهري في الفرم
 فناء ظاهري لكل طالب
 فساء مداء قسوة في الصرد
 ولفناء الدار مثل المد

كدا بقصر غض مستدعي
 والقصر ايضا بكلا لى اتى
 والمد ايضا علم لعقبه
 كرا نغاس ثم للمدود
 منى بقصر معطف مشاء
 مردد بقصر مصدر او مهلك
 مشالبت جزيا او مثل
 منى لموت وكذا للقر
 ثم المها بقير الوحش انم
 ملاء مكان واسع ملاء
 نجاء جلد و لغيره اتى

كدا مداء موضع للقطع
 ولفساد في القصيد يافع
 اعني باعلى مكة المتخبة
 ثنية بيثة الاسود
 لامرأة عري لها اشكاء
 مرداء الارض جذبة لا تشك
 مشاء مداء اكثر للنسل
 مشاء مداء النهوض المصدر
 مهلاء مداء عوج في السهم
 مثل صلاة فهو استغناء
 وخذ بناء للخلاص يا فتى

علاء مداء شرف بشار
 عوا مداناقه بقصر
 صدوده مثل غبار الافق
 غراء مصدر و فعله غري
 غطساء مدود اطو العشاء
 انشى الاغم فرس غما
 فتاء ممدودا شيبك مجرم
 فضاء مداء ظاهري في الفرم
 فناء ظاهري لكل طالب
 فساء مداء قسوة في الصرد
 ولفناء الدار مثل المد

